

# MANON OLIGNY

2025 rue Sanguinet | Montréal, QC H2X 3G6 | 514. 562. 6708 |  
manonfaitdeladanse@gmail.com [www.manonfaitdeladanse.com](http://www.manonfaitdeladanse.com)  
Directrice artistique et chorégraphe de la compagnie *Manon fait de la danse*

**Directrice artistique et chorégraphe de la compagnie**  
*Manon fait de la danse*

1999 — à ce jour

## PROJETS CHORÉGRAPHIQUES DE LA CIE MANON FAIT DE LA DANSE ET COMMANDES CHORÉGRAPHIQUES

2013-2014 **CRASH : *Quand le jeu vidéo rencontre la danse contemporaine***

Création issue d'un partenariat avec le Théâtre CD à Gaspé ainsi qu'avec les Maisons de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Plateau-Mont-Royal, Ahuntsic-Cartierville et Mercier, dans lesquelles la compagnie a bénéficié d'une résidence. Diffusion : 7, 14, 28 mars et 4 avril 2014

2013-2012 ***Où est Blanche-Neige ?*** : Œuvre chorégraphique déambulatoire

Diffusion : 41 représentations sur le territoire québécois (Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts, Festival d'art émergent OUMF, Festival de théâtre de rue de Lachine, Camp de ballet spécialisé de Ville Mont-Royal, Quartier des spectacles, Parcours Danse 2012)

2012 ***Tableau de chasse (pas selon la nature)*** : Spectacle chorégraphique dirigé, UQAM  
Diffusion : Agora de la Danse (11 au 14 avril 2012)

2011 ***Le Cirque (pas celui du Soleil)*** : Spectacle chorégraphique dirigé, UQAM  
Diffusion : Agora de la Danse (14 au 17 décembre 2011)

2011 **CASH** : Pièce solo

Création : dans le cadre du projet *Danse à 10* de La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche et de l'Agora de la danse.  
Diffusion : Agora de la Danse, Kingdom-Gentleman's club (18 septembre au 11 octobre 2011)

2011 ***Tartare*** : Commande chorégraphique pour la compagnie Mandala Sitù  
Diffusion : Théâtre La Chapelle (2 au 5 février 2011)

2011 ***Icônes, À VENDRE*** : Catalogue chorégraphique

Création : dans le cadre de la programmation de Danse-Cité, Coproduction avec Danse-Cité, SAT et Manon fait de la danse, Diffusion : SAT (19 au 20 janvier 2011)  
Résidence de création à Eastern Bloc

2010 ***We are robots*** : Commande chorégraphique pour un quatuor de robots industriels de chaîne de montage. Projet de recherche chorégraphique en partenariat avec l'École de technologie supérieure (ÉTS) et la Société des arts technologiques (SAT). Diffusion : École de technologie supérieure (ETS)

2010-09 ***Boire le bouillon de onze heures*** : Commande dans le cadre du projet In Limbo de Cie de Brune, Lynda Gaudreau, Pièce chorégraphique en collaboration avec la photographe Delphine Balley (Lyon).  
Diffusion : Tangente (avril 2010) et Festival Danse Balsa Marni Raffinerie (juin 2010)

- 2009 ***Blanche-Neige (pas selon Disney!)*** : Reprise du Spectacle créé dans le cadre du cours spectacle chorégraphique dirigé 1 au trimestre Hiver 2009, UQAM  
Diffusion : Maison de la culture Rosemont-La Petite Patrie (septembre 2009), dans le cadre du Festival Transatlantique
- 2008 ***Le Carnaval des animaux (pas selon Saint-Saëns)*** : Commande chorégraphique de l'École de danse contemporaine de Montréal. Diffusion: Théâtre La Chapelle (16 au 20 décembre 2008)
- 2008 ***L'Écurie*** : Installation chorégraphique et littéraire  
Création : En coproduction avec Danse-Cité et la Société des arts technologiques et en collaboration avec l'auteure Nelly Arcan  
Diffusion : Société des arts technologiques (16 au 26 avril 2008)
- 2008-07 ***Pouliches, d'après l'œuvre de Cindy Sherman***  
Création : Résidence au CND, Point Éphémère et Micadanses (Paris). Diffusion : CND Pantin (avril 2007) / Chapelle des Récollets, Paris (avril 2007)/ Tangente (octobre 2008) / Festival Danse à la Balsa, Bruxelles (juin 2008). En partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles, les Relations Internationales de la Ville de Paris, la Ville de Paris, le Consulat général de France à Québec, le Centre culturel canadien la Cité européenne des Récollets, Micadanses, la Cité Internationale des Arts et le Centre National de la Danse.
- 2006 ***L'Éducation physique*** : Création : Société des arts technologiques (résidence décembre 2005).  
Diffusion : Danse-Cité (avril 2006) / Théâtre de la Balsamine, SAT (avril 2006) / Bruxelles (juin 2006)
- 2003-02 ***46''00''05*** : Création : Lisbonne (résidence 2002), Lauréate des Pépinières Européennes MAP. Partenaire de création/diffusion : Lugar Comum, Forum Dança (Lisbonne), Clube Artes et Ideias (Portugal) / Festival International de Nouvelle Danse à Montréal (FIND 2003) / Festival Hight Performance Rodeo, Calgary (janvier 2002)
- 2001-00 ***24 X Caprices***  
Création chorégraphique : Ménagerie de Verre (résidence, Paris) et Regard du cygne (Paris), Collaboration : Christine Angot (auteure) et la réalisatrice Anne-Marie Miéville  
Diffusion: Festival International de Nouvelle Danse (FIND 2001), Théâtre 140, Bruxelles (décembre 2002) / Festival Hight Performance Rodeo, Calgary (janvier 2003)/ Peterborough New Dance, à Peterborough, Ontario (janvier 2003)/ Repérages de Danse à Lille en France (juin 2001) / Théâtre de Quat'Sous en mars 2002
- 1999 ***La fiction du désir (étude no 2 sur la séduction)***  
Diffusion : Festival Hight Performance Rodeo, Calgary (1999) / Série des majeurs, Tangente (octobre)
- 1998 ***Forever Love***, Diffusion : Série des majeurs, Tangente (octobre)
- 1996 ***Ainsi soient-ils, (ou non)***, Diffusion: Série des majeurs, Tangente (octobre)
- 1993 ***Blue Country***, Création dans le cadre du spectacle chorégraphique libre (UQAM), Off Festival Find (octobre 1995), Scène centrale du Complexe Desjardins organisé par Tangente
- 1992 ***Les œufs rient noir***, Diffusion : Tangente (novembre), série Carte Blanche

## RÉSIDENCES

- 2012 Résidence chez O'Vertigo pour l'œuvre chorégraphique déambulatoire *Où est Blanche-Neige ?*  
Coproducteur avec la Place des Arts pour l'Espace Georges-Émile-Lapalme (juin 2012)
- 2011 Résidence à Eastern Bloc en remplacement de la Société des arts technologiques (SAT), Montréal (pour cause de travaux majeurs), pour le projet chorégraphique *Icônes, À VENDRE*  
Résidence à Circuit-Est pour le projet *Icônes, À VENDRE*
- 2010 Résidence à Tangente dans le cadre du projet In Limbo/Lynda Gaudreau/*Boire le bouillon de onze heures*  
Résidence au Théâtre de Petite Vallée en Gaspésie pour la commande chorégraphique *Tartare* avec la compagnie Mandala Sitù
- 2009 Résidence à *De Studio* (Lynda Gaudreau) à Montréal  
Résidence à la Société des arts technologiques pour la création de *L'Écurie 360* (vidéo-danse pour environnement immersif 360 degrés)
- 2008 Résidence à la SAT pour l'installation chorégraphique *L'Écurie*  
Résidence à la SAT pour *L'Écurie*, Montréal
- 2007 Résidence de 6 mois à la Cité Internationale des Arts (Paris)  
En partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles, les Relations Internationales de la Ville de Paris, la Ville de Paris, le Consulat général de France à Québec, le Centre culturel canadien, la Cité européenne des Récollet et le CND Pantin à Paris pour la création de la pièce chorégraphique *Pouliches* d'après l'œuvre de la photographe Cindy Sherman
- 2006 Résidence à la SAT pour *L'Éducation Physique*, Montréal
- 2005 Résidence à la SAT pour la création de la pièce chorégraphique *L'éducation physique*
- 2004 Résidence aux Bains Connectives/Plateau Nadine (Bruxelles) pour la recherche chorégraphique du projet *L'éducation physique*
- 2002 Présentation de la résidence à Graz en Autriche (rencontre des artistes lauréats du programme MAP)  
Résidence dans le cadre des Pépinières Européennes projet MAP  
Partenaire de création/diffusion : Lugar Comum, Forum Dança (Lisbonne), Clube Artes et Ideias (Portugal)
- 2001 Résidence au Théâtre La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole, dans le cadre des Danses à Lille (France)
- 2000 Résidence au studio du Regard du Cygne, Paris  
Résidences à la Ménagerie de Verre, Paris

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE EN ENSEIGNEMENT

**2013-aujourd'hui : Professeure substitut au Département de danse de l'UQAM**

**2010-2013 : Professeure invitée en Pratique Artistique : Création chorégraphique au Département de danse de l'UQAM**

2012 : Professeure/chorégraphe pour le programme mise en scène de l'École Nationale de Théâtre du Canada (ENT)

2012-2011 : Professeure/chorégraphe à l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT): Stage : *L'espace chorégraphique*, pour les étudiants des programmes *Interprétation* et *Mise en scène*

2009 : Chargée de cours : UQAM, Spectacle chorégraphique dirigé DAN421J, *Blanche-Neige (pas selon Disney!)*

2008 : Professeure/chorégraphe invitée : École de danse contemporaine de Montréal, création avec les étudiants de 3<sup>e</sup> année, *Carnaval des animaux (pas selon Saint-Saëns)*

2005 : Chargée de cours : UQAM, Répertoire québécois DAN203S et DAN203G

2003 : Chargée de cours : UQAM, Répertoire québécois DAN203S et DAN203G

2001-1998 : Professeure de danse créative et d'éveil corporel (3 à 9 ans), École St-Fabien (Montréal)

## PANELISTE ET CONFERENCIERE, ARTICLES ET COMITES

*Montréal, QC*

- Conférencière, atelier de 3 heures portant sur «Le financement de la pratique artistique dans les arts de la scène, la demande de subvention et l'appel de projets», pour les diplômés de la Faculté des arts, 29 mars 2014
- Conférencière, invitation en tant qu'artiste/professeure, sujet : Les œuvres *in situ*, Agora de la danse, 5 février 2014
- Membre du jury du JEDAC, UQAM, 2014 et 2013
- Commande de texte pour le livre *Memento Body* de Thomas Israël, Édition La Lettre Volée, 2013
- Membre du comité consultatif pour *Danse-Transit*, Édition 2013
- Membre du comité consultatif pour la mise sur pied du Profil de compétences des chorégraphes et rédaction d'un article sur celui-ci, initié et coordonné par le RQD, 2012
- Membre du groupe de travail **GUIDE DE GESTION DES ARCHIVES DES COMPAGNIES DE DANSE** avec la BANQ (Bibliothèque et Archives National du Québec) mené par Daniel Ducharme, depuis septembre 2012
- Entrevue avec Nicole Harbonnier Topin sur la notion d'ÉTAT DE CORPS : entrevue filmée d'explicitation pour la **REVUE SPIRALE**, 2012
- Texte pour la **revue APARTE**, [www.aparte-cahier.com](http://www.aparte-cahier.com). Réflexion sur le corps « marchandise » autour du projet *DANSE À 10* de la 2e Porte à Gauche, 2012
- Panéliste pour Tribune 840, Département de danse de l'UQAM, sujet : *Danse et Érotisme*, novembre 2011

- Conférencière au Département de Design de l'UQAM, sujet : *La danse et les nouvelles scénographies*, avril 2011
- Conférencière pour le Regroupement Québécois de la Danse sur les méthodes d'archivage en danse, sujet : *Archiver l'éphémère*, mars 2011
- Panéliste et conférencière pour le 39<sup>ème</sup> congrès de l'Association des archivistes du Québec, sujet : *Danse /Archives, Archiver l'éphémère*, Victoriaville, juin 2010
- Responsable du comité CIC (Comité interprétation/création) et de Passerelle 840, Département de danse de l'UQAM, 2010-2014

## VIDÉOS-DANSE ET CINÉMA

- 2012 ***L'ÉCURIE 360***  
présentée dans le cadre du FIMA (Festival International Montréal en Arts), juin 2012, Festival SAT FEST (Société des arts technologiques) dans la satsosphère, du 21 mars au 28 avril 2012 et dans le cadre du 19<sup>e</sup> quinzena de Dança de Almada au Portugal et Antimatter Festival Victoria, Canada, en mars 2012.
- 2007 ***Looking for Cindy***, Projet de vidéo-danse en collaboration avec Thomas Israël
- 2006 ***L'Éducation physique***  
Création : Fonderie Darling (Montréal), Réalisation : Gilbert Lemire (Bravo Fact), Présentations : *Dance with me*, Adaptation télévisuelle du projet chorégraphique *L'Éducation physique*
- 2005 ***À la recherche de Victor Pellerin (long métrage)***  
Création : projet cinéma à partir d'extraits intégraux de l'Éducation physique, tourné à la SAT  
Réalisation : Sophie Deraspe, Distribution : Siamois Film Production
- 2005 ***L'Éducation physique***  
Création : Résidence à la Société des Arts Technologiques (janvier), Réalisation : Frédéric Moffet
- 2005 ***L'agneau***  
Création : Piscine St Gilles, Bruxelles (2005), Réalisation : Olivier D. Asselin  
Présentations : Plateau Nadine à Bruxelles
- 2003 ***Level 1*** : Liaison avec la pièce chorégraphique *46''00''05*  
Création : Lisbonne (2002), Réalisation : Frédéric Moffet
- 2001 ***24 X Caprices*** : Version filmique de la pièce chorégraphique *24 X Caprices*  
Création : (2001) / Textes de Christine Angot, Réalisation : Frédéric Moffet

## CHORÉGRAPHIES DE PIÈCES DE THÉÂTRE

- 2013 ***Les Visiteurs*** : par Gian Carlo Menotti, mise en scène de Martine Beaulne, Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, création/direction du mouvement et de l'interprétation des chanteurs. Monument National, avril 2012
- 2012 ***Elles XXx*** : Co-mise en scène et mise en mouvement en collaboration avec Pierre Bernard, présenté en août 2012 dans le cadre du Festival HOMA et Off-Cinars 2012
- 2007 ***La Cagnotte d'Eugène Labiche***  
Mise en scène : Vincent Bilodeau, Théâtre Denise-Pelletier
- 2006 ***Assoiffé de Wajdi Mouawad*** (théâtre et danse pour adolescents)  
Mise en scène : Benoît Vermeulen, Théâtre le Clou

- 2003 **Romance et Karaoké**  
Mise en scène : Benoît Vermeulen, Théâtre Le Clou
- 2001 **Music Hall** de Jean-Luc Lagarce  
Mise en scène : Serge Denoncourt, Espace Go
- 2001 **Les trois sœurs** de Tchekov  
Mise en scène : Denis Bernard et Luce Pelletier, Espace GO, Compagnie du Théâtre de l'OPSSIS
- 2001 **Dossier Prométhée**  
Mise en scène : Pascal Contamine, Espace libre
- 2000 **Le désir de Gobi** de Suzie Bastien  
Mise en scène : Pierre Bernard, Théâtre de Quat'Sous
- 1999 **Willy Protogoras** de Wajdi Mouawad  
Mise en scène et texte : Wajdi Mouawad, Salle André Pagé de l'École nationale de théâtre
- 1998 **La grande Magia** d'Éduardo de Filippo  
Mise en scène : Serge Denoncourt, Théâtre Jean Duceppe

## **PUBLICITÉS ET VIDÉOS-CLIP**

Patrick Watson, (vidéo-clip), 2012, *Into Giants*, Danone (publicité, Montréal), 2009, Activia, Toyota (publicité, Bruxelles, Japon), 2006, Andrée Watters (vidéo-clip), 2008, *Minuit*, Pierre Lapointe (vidéo-clip), 2006, *Deux par deux rassemblés*

## **COLLABORATIONS AVEC ARTISTES PROVENANT D'AUTRES DISCIPLINES QUE LA VIDÉO, LE CINÉMA, L'ART NUMÉRIQUE ET LE THÉÂTRE**

### **-24 X Caprices**

Christine Angot (écrivaine), Anne-Marie Méville (réalisatrice), Jean-Charles Masséra (écrivain et critique français), Georges Didi-Huberman (philosophe et historien de l'art)

### **-Boire le bouillon de onze heures**

Delphine Balley (photographe de Lyon)

### **-L'Écurie**

Nelly Arcan (auteure)

## **PRIX ET MENTIONS**

- 2007 Récipiendaire d'une bourse de résidence de 6 mois à la Cité Internationale Arts en partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles, les Relations Internationales de la Ville de Paris, le Consulat général de France à Québec, le Centre culturel canadien la Cité européenne des Récollet pour la création de la pièce chorégraphique *Pouliches*
- 2002-01 Lauréate pour le programme MAP (Pépinières Européennes), Résidence à Lisbonne (Portugal) MAP (Mobility Art Project)
- 2000 Lauréate du prix de création de l'Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ)

## **SCOLARITÉ**

**Baccalauréat en danse contemporaine / Pratiques artistiques : Création** 1989-1993  
Université du Québec à Montréal

**DEC en cinéma et littérature** 1987-1989  
Cégep de St-Laurent, Montréal

## **LANGUES PARLÉES ET ÉCRITES**

- Français
- Anglais

Manon Oigny, mars 2014